

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



\_\_\_\_\_ Кукарников Д.Г.  
подпись

20.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.05 Роль творческой деятельности**  
**в проектировании социальных процессов**

**1. Код и наименование направления подготовки:**

47.04.01 Философия

**2. Профиль подготовки:** Социально-философское проектирование и аналитика

**3. Квалификация выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры факультета философии и психологии

**6. Составители программы:** д. филос. н., проф. Бубнов Ю.А., к. филос. н., ст. преп. Костюк А. А.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 29.05.2024, № 1400-05

**8. Учебный год:** 2025-2026

**Семестр(ы):** 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- исследовать философское обоснование творчества;
- исследовать деятельностное значение творчества, раскрыть когнитивные параметры творческого акта;
- обозначить взаимосвязь творчества и личности, определить критерии творческой деятельности;
- обозначить место творческой деятельности в структуре современного общества.

*Задачи учебной дисциплины:*

- выявление ключевых концепций творчества в зарубежной и отечественной философской традиции;
- формирование у обучающихся представлений о структуре научного познания, творческом характере теоретического исследования;
- раскрытие специфики и овладение основными методами и методиками осуществления философского исследования в условиях образовательного учреждения;
- формирование и укрепление у обучающихся устойчивого интереса к методологии, теории и практике научного исследования, а также к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
- развитие у обучающихся творческого мышления, потребности в креативном подходе к осуществлению философского исследования.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** Учебная дисциплина «Роль творческой деятельности в проектировании социальных процессов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01 Философия (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по базовым вопросам философии, по дисциплине «Современные проблемы философии». У студентов должны быть сформированы элементы следующих компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1): в части **знания** основных методов критического анализа, методологии системного подхода; **умений** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; **владения** технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

- способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения (ОПК-1): в части **знания** основных проблем современной философии; **умений** выдвигать и обосновывать типологию современных философских учений; **владения** навыками проблемного подхода в профессиональной сфере.

- способен вести экспертную работу, представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями (ОПК-4): в части **знания** основных направлений взаимодействия философского и научного знания; **умений** осуществлять экспертизу современных философских направлений; **владения** навыками критического анализа.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код (ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен предлагать философские интерпретации социальных проектов и деятельности социального проектирования	ПК-3.1	На основе философской интерпретации проекта создает его концептуальное обоснование, методологическое обеспечение структуры и этапов реализации проекта;	<b>Знать:</b> концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества: структуру творческой деятельности, ее основные этапы и историко-философские интерпретации; <b>Уметь:</b> интерпретировать проекты, используя концептуальный и методологический аппарат философии творчества; <b>Владеть:</b> навыками концептуального обоснования, методологического обеспечения структуры и этапов реализации проекта в контексте философии творчества.
		ПК-3.2	Представляет философские интерпретации разрабатываемых проектов в социуме и виртуальном пространстве в целях доказательства реализуемости и эффективности этих проектов.	<b>Знать:</b> концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества: структуру творческой деятельности, ее основные этапы и историко-философские интерпретации; <b>Уметь:</b> интерпретировать проекты, оценивать их реализуемость и эффективность, используя концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества. <b>Владеть:</b> навыками философской интерпретации проектов с использованием концептуального и методологического аппарата философии творчества.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 5 ЗЕТ / 180 ч.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия	56	56		
в том числе:	Лекции	28	28	
	Практические	28	28	
	Лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	88	88		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	180	180		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Философская концептуализация творчества.	1. Творчество как деятельность. Социальная значимость творчества. Онтология, аксиология и праксиология творчества. 2. Порождающие факторы творческой деятельности. Эвристический аспект творчества. Междисциплинарные аспекты общей теории творчества. 3. Структура творческой деятельности. Творческий аспект художественной деятельности. Творческие элементы в структуре рационального познания. 4. Интуиция и воображение в структуре творческих актов. Воля и творчество. Философия технического творчества. 5. Творчество как созидательная активность. Стадии творческого процесса.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
1.2	Категория творчества в истории философии.	1. Трансформация представлений о творчестве от Античности к Новому времени. 2. Феномен творчества в западноевропейской неклассической философии. 3. Концепции творческой деятельности в русской философии. 4. Концепции творчества в философии XX века.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
1.3	Творчество и личность.	1. Диалогическая природа творчества. Основные концепции диалогизма. 2. Процесс творческой самореализации: творчество в контексте теорий персонализма. 3. Феномен гениальности. Концепции гениальности. Соотношение гениальности и психической патологии. 4. Творчество и самоидентификация. Творчество и отчуждение.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
1.4	Творческий процесс в информационном обществе.	1. Специфика творчества в информационную эпоху. 2. Творчество и симулятивность. 3. Творчество и/или креативность. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Креативность как способность к творчеству. Дифференциация понятий «творчество» и «креативность» в контексте современного общества. Креативность как творчество информационной эпохи. 4. «Теория креативного класса» Р. Флориды.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Античные концепции творчества.	1. Платоновская модель реальности и ее основные принципы. Творчество как повторение в материи вечных образцов вещей. 2. Концепция творчества у Аристотеля. Космический характер творчества. Идея мимесиса как соответствия структуры и цели творческих актов природы и человека. Неоплатоническая идея творческого озарения.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.2	Понятие творчества в Средние века и эпоху Возрождения.	1. Гностическая модель человека. Идея самоспасения и творческое предназначение человека. Средневековые концепции человека и творчества. Творчество и Творение. 2. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм. Истоки и основные принципы понимания человека и Бога в философии Николая Кузанского. Творчество человека как продолжение акта Творения.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.3	Представления о творческом предназначении человека в философии Нового	1. Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека. Понятие творчества. Новые черты в понимании человека у Лейбница. 2.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>

	времени.	Человек и его творчество в философии Гегеля. Диалектика Гегеля как универсальная форма рационалистического описания творчества.	
2.4	Феномен творчества в западноевропейской неклассической философии.	1. Новые черты в понимании человека и его творчества. Понятие воли у Шопенгауэра и ее значение для интерпретации творчества. 2. Понимание человека в философии Ф. Ницше. Человек и сверхчеловек. Свобода и творчество как качества человека. 3. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.5	Концепции творческой деятельности в русской философии.	1. Особенности понимания человека в русской философии, гностические мотивы в русской философии. Идея всеединства и новая концепция личности в творчестве В.С. Соловьева. Человек и человечество как главный фактор преобразования мирового бытия. 2. Персонализм Н. А. Бердяева. Бог как полнота творческих возможностей человека. Мир как «объективация» духа; творчество как преодоление «объективации».	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.6	Концепции творчества в философии XX века.	1. Фрейдистская и неопрейдистская концепции творчества. Сфера бессознательного и творческие способности человека. 2. Концепция художественного творчества М. Хайдеггера. Концепция человека, творчества и истории во французском экзистенциализме. Абсолютность человеческой свободы. 3. Понятие творчества в постмодернизме. Коммуникативный аспект творческой деятельности. Творчество и креативность.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.7	Соотношение свободы и творчества.	1. Основные философские концепции свободы. Связь свободы и творчества в процессе формирования человека и его сознания. 2. Творчество как способ бытия человека в персонализме Н. А. Бердяева. Соотношение творчества и свободы.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>
2.8	Понятие гениальности и его эволюция.	1. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение. Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности. Социологические и реалистические концепции гениальности. 2. Концепция гениальности Ч. Ломброзо. Соотношение гениальности и психической патологии.	Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1	Философская концептуализация творчества.	8		4	12
2	Категория творчества в истории философии.	6		8	14
3	Творчество и личность.	8		4	12
4	Творческий процесс в информационном обществе.	6		8	14
5	Античные концепции творчества.		2	8	10
6	Понятие творчества в Средние века и эпоху Возрождения.		4	8	12
7	Представления о творческом предназначении		2	8	10

	человека в философии Нового времени.				
8	Феномен творчества в западноевропейской неклассической философии.		6	8	14
9	Концепции творческой деятельности в русской философии.		4	8	12
10	Концепции творчества в философии XX века.		4	8	12
11	Соотношение свободы и творчества.		2	8	10
12	Понятие гениальности и его эволюция.		4	8	12
	Контроль				36
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	<b>180</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 88 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Роль творческой деятельности в проектировании социальных процессов» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и докладов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые магистрантами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Ивин А.А. Философия коллективного творчества : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 548 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450674">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450674</a>
2.	Творчество и культура в свете философской рефлексии. Творчество культуры и культура творчества: Сборник научных трудов VI Международной научно-теоретической конференции, посвященной памяти доктора философских наук, профессора Георгия Федоровича Миронова (1944–2008) (Россия, г. Ульяновск, 16-17 февраля 2018 г.) : сборник научных трудов / под редакцией М. П. Волкова. — Ульяновск : УлГТУ, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-9795-1761-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/165067">https://e.lanbook.com/book/165067</a> .

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Бергсон А. Творческая эволюция / А. Бергсон. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42594">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42594</a>
4.	Камедина Л. В. Творчество как преодоление зла в духовно-нравственном становлении личности : монография / Л. В. Камедина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 255 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256442">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256442</a>
5.	Кудаев А. Е. Трагедия творчества в эстетике Николая Бердяева : монография / А. Е. Кудаев ; Российская академия наук, Институт философии. - Москва : Институт философии РАН, 2014. - 256 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444418</a>
6.	Кудрявцева М. Е. Гуманитарные аспекты образования, творчества и свободы личности : сборник статей / М. Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 240 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223218">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223218</a>
7.	Ласковец С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384</a>
8.	Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – Харьков : Фолио, 2009. – 622 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226922">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226922</a>
9.	Опыт и смысл=ExperienceandMeaning / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. Н.М. Смирнова. - Москва : Институт философии РАН, 2014. - 208 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444040">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444040</a>
10.	Проблема воображения в эволюционной эпистемологии = The problem of imagination in evolutionary epistemology / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. Е. Князева. - Москва : Институт философии РАН, 2013. - 208 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444048">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444048</a>
11.	Розин В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин ; ред. С. Я. Левит. – Москва : ПЕР СЭ, 2006. – 360 с. – («Humanitas»). – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233341">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233341</a>
12.	Теория и практика креативной деятельности / О.А. Карлова, Е.А. Ноздренко, И.А. Пантелеева, И.А. Карлов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 372 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364091">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364091</a>

### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
13.	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
14.	ЭБС Университетская библиотека. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
15.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ).
16.	Moodle - Электронный университет ВГУ. – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ. – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Роль творческой деятельности в проектировании социальных процессов» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18178>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.



## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 312): специализированная мебель, мультимедиапроектор NECNP64, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400/B365M PRO4/DDR4 8GB/SSD 480GB/DVI/HDMI/VGA/450Вт/Win10pro/GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HPLaserJetProM28w(W2G55A).

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Философская концептуализация творчества	ПК-3	ПК-3.1	Контрольная работа №1
2.	Категория творчества в истории философии	ПК-3	ПК-3.2	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

**Перечень заданий для контрольных работ:**

**Комплект заданий для контрольной работы № 1**  
**Тема: «Философская концептуализация творчества»**

#### Вариант 1

1. Социальная значимость творчества. Онтология, аксиология и праксиология творчества.

2. Творчество как созидательная активность. Стадии изобретательского процесса.

### **Вариант 2**

1. Структура творческой деятельности. Основные этапы творчества.
2. Интуиция и воображение в структуре творческих актов.

## **Комплект заданий для контрольной работы № 2** **Тема: «Категория творчества в истории философии»**

### **Вариант 1**

1. Идея творчества в философии Н. А. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.
2. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.

### **Вариант 2**

1. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
2. Трансформация творчества в информационном обществе. Творчество и виртуальность.

### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Философское понятие творчества. Творчество и деятельность.
2. Социальная значимость творчества. Онтология, аксиология и праксиология творчества.
3. Основные философские концепции свободы. Соотношение свободы и творчества.
4. Творчество как созидательная активность. Стадии изобретательского процесса.
5. Интуиция и воображение в структуре творческих актов. Продуктивная способность воображения.
6. Философские концепции воли. Воля и творчество.
7. Эволюция понятия гениальности.
8. Концепция Ч. Ламброзо («Гениальность и помешательство»).
9. Платоновская концепция человека. Понимание творчества у Платона.
10. Концепция творчества у Аристотеля. Космический характер творчества. Идея мимесиса.
11. Средневековые концепции человека и творчества. Творчество и Творение. Развитие платоновской модели человека у Августина.
12. Гностическая модель человека. Идея самоспасения и творческое предназначение человека.
13. Понимание человека и творчества в эпоху Возрождения. Возрожденческий гуманизм.
14. Рационалистическая концепция человека (Декарт, Спиноза) как развитие платоновской модели человека. Понятие творчества. Новые черты в понимании человека у Лейбница.
15. А. Шопенгауэр и начало неклассической философии. Новые черты в понимании человека и его творчества.
16. Понимание человека в философии Ф. Ницше. Человек и сверхчеловек. Свобода и творчество как качества человека.
17. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона. Время, длительность, пространство.
18. Богочеловечество в философии Вл. Соловьева. Красота и значение искусства. Понятие теургии.
19. Идея творчества в философии Н. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.
20. Концепции творчества в философии XX века (фрейдизм, экзистенциализм, марксизм).

21. Понятие творчества в постмодернизме.
22. Коммуникативный аспект творческой деятельности в философии диалога.
23. Трансформация творчества в информационном обществе. Творчество и виртуальность.
24. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
25. Структура научного познания и творчество. Творческий характер теоретического исследования.

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, законов, закономерностей; опора при ответе на исходные методологические принципы; развернутый анализ основных теоретических направлений) философии творчества;

2) знание основных методов философствования, последовательно развиваемых и применяемых в исследовании творческой деятельности;

3) умение воспроизводить базовые положения основных философских концепций творчества;

4) умение иллюстрировать ответ примерами;

6) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p>	Базовый	Хорошо

<p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	уровень	
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Пороговый Уровень	Удовлетворительно
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Не удовлетворительно

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
истории философии и культуры

\_\_\_\_\_ Д. Г. Кукарников  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 47.04.01 Философия

Дисциплина: Роль творческой деятельности в проектировании социальных процессов

Курс: 2

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

## Контрольно-измерительный материал № 7

1. Эволюция понятия гениальности.
2. Идея творчества в философии Н. А. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_

### 20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

**ПК-3** Способен предлагать философские интерпретации социальных проектов и деятельности социального проектирования.

**ПК-3.1** На основе философской интерпретации проекта создает его концептуальное обоснование, методологическое обеспечение структуры и этапов реализации проекта.

**знать:** концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества: структуру творческой деятельности, ее основные этапы и историко-философские интерпретации;

**уметь:** интерпретировать проекты, используя концептуальный и методологический аппарат философии творчества;

**владеть:** навыками концептуального обоснования, методологического обеспечения структуры и этапов реализации проекта в контексте философии творчества.

#### Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1) Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Автор теории «креативного класса»:
  - a) **Р. Флорида**
  - b) Э. Тоффлер
  - c) Ф. Уэбстер
  - d) А. Тойнби
2. Анализу творческой деятельности посвящен трактат Аристотеля:
  - a) Риторика
  - b) **Поэтика**
  - c) Политика
  - d) Метафизика
3. Автор «Речи о достоинстве человека», провозгласивший творчество отличительной способностью человека:
  - a) **Пико делла Мирандола**
  - b) Платон
  - c) И. Кант
  - d) Н. А. Бердяев
4. Учение о продуктивной способности воображения принадлежит:
  - a) **И. Канту**
  - b) К. Марксу
  - c) А. Бергсону
  - d) Э. Левинасу
5. Автор психологических работ по исследованию воображения, противопоставивший творческое воображение воспроизводящему:
  - a) **Т. Рибо**
  - b) М. Фуко
  - c) М. Бубер
  - d) Э. Левинас

6. Человеческое творчество, воспринимаемое как искусство или ремесло, в античности обозначалось термином:
- a) Techne**
  - b) Theoria
  - c) Epistema
  - d) Art
7. Н. А. Бердяев определяет творчество через обращение к понятию мейнстримной:
- a) Свободы**
  - b) Интуиции
  - c) Веры
  - d) Деятельности
8. К представителям философии диалога относится:
- a) М. Бубер**
  - b) Н. А. Бердяев
  - c) Ф. Шеллинг
  - d) М. Фуко
9. Истинным отношением, исключаям всякое опредмечивание, согласно М. Буберу, выступает отношение:
- a) Я – Оно
  - b) Я – Мы
  - c) Я – Ты**
  - d) Я – Я
10. «Творчество, творческое отношение ко всей жизни есть не право человека, а долг и обязанность человека. Творческое напряжение есть нравственный императив, и притом во всех сферах жизни» - цитата, принадлежащая:
- a) С. Л. Франку
  - b) Н. А. Бердяеву**
  - c) Л. Н. Шестову
  - d) М. Буберу

2) Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Наука, изучающая специфику творчества в различных его проявлениях. **(Эвристика)**
2. В психологии выделяется два вида воображения: воссоздающее и .... **(творческое)**
3. Н. А. Бердяев, исследуя творческую деятельность, противопоставляет творчество и ... **(объективацию)**
4. М. Бубер выделяет два базисных типа отношения человека к бытию: Я – Ты и Я – ... **(Оно)**
5. Ф. Ницше описывает процесс развития культуры через диалектику двух начал: аполлоновского и ... **(дионисийского)**

3) Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Проанализируйте приведенный фрагмент и ответьте на вопросы: о каком виде творчества идет речь? С помощью каких концептов обосновывается данный вид творчества? Раскройте содержание данных концептов и назовите автора текста.  
«Как кажется, поэтическое искусство породили вообще две и притом естественные причины. Во-первых, подражание присуще людям с детства, и они тем отличаются от прочих животных, что наиболее способны к подражанию, благодаря которому приобретают и первые знания; а во-вторых, продукты подражания всем доставляют удовольствие. Доказательством этого служит то, что случается на

самом деле: на что смотреть неприятно, изображения того мы рассматриваем с удовольствием, как, например, изображения отвратительных животных и трупов. Причина же этого заключается в том, что приобретать знания весьма приятно не только философам, но равно и прочим людям, с тою разницей, что последние приобретают их ненадолго. На изображения смотрят [они] с удовольствием, потому что, взирая на них, могут учиться и рассуждать, что [есть что-либо] единичное, например, что это — такой-то; если же раньше не случалось видеть, то изображенное доставит удовольствие не подражанием, но отделкой, или краской, или какой-нибудь другой причиной того же рода».

**Ответ: Речь идет о художественном творчестве, Аристотель в «Поэтике» использует концепты мимесис – подражание и катарсис – очищение для описания трагедии, ее структуры и механизмов функционирования.**

2. Философское осмысление творчества предполагает выделение его структурных компонентов. Проанализировав приведенную цитату с точки зрения структуры творческой деятельности, укажите, кому она принадлежит и о какой свободе идет речь в данном фрагменте:

«Творчество человека предполагает три элемента – элемент свободы, благодаря которой только и возможно творчество нового и небывшего, элемент дара и связанного с ним назначения и элемент сотворенного уже мира, в котором и совершается творческий акт и в котором он берет себе материалы».

**Ответ: Цитата Н.А. Бердяева «Творчество и объективация», речь идет о меонической свободе, которая является истоком всякого творчества.**

3. Какие элементы в творческом акте можно выделить на основе анализа данного фрагмента? Назовите автора данного фрагмента и приведите в качестве примера сходную концепцию относительно элементов творчества.

«..неразумие в современном мире принадлежит к решающим моментам любого творчества, — иначе говоря, к тем смертоносным, властным стихиям, которые заложены в творчестве как таковом...<> «Безумие существует лишь как конечный миг творчества – творчество неустанно вытесняет его за свои пределы; где есть творчество, там нет места безумию; и однако безумие современно творчеству и творению, ибо кладет начало времени его истины»

**Ответ: Можно говорить о рациональном и иррациональном элементах в творчестве. Фуко «История безумия в классическую эпоху», сходная концепция – Ницше с идеей о двух взаимосвязанных началах культуры: аполлоническом и дионисийском.**

4. Какие подходы существуют в интерпретации понятия «креативность»? Назовите автора приведенного фрагмента и концепцию, которую он предлагает.

«Креативность стала ключевым фактором развития экономики и общества, и в этом истинная движущая сила всех процессов. Как в профессиональной, так и в других сферах жизни сегодня мы выше, чем раньше, ценим творческое начало и более активно способствуем его развитию. Творческий порыв (качество, отличающее человека от других биологических видов) охватил сейчас все в небывалых масштабах»

**Ответ: Креативность выступает, с одной стороны, как способность к творчеству, с другой стороны – как новая форма творческой деятельности. Флорида «Креативный класс. Люди, которые меняют будущее», концепция креативного класса.**

5. Оцените актуальность данной теории. Кто является ее автором?

«Было бы большим выигрышем для эстетической науки, если бы не только путём логического уразумения, но и путём непосредственной интуиции пришли к сознанию, что поступательное движение искусства связано с двойственностью *аполлонического и дионисического начал*, подобным же образом, как рождение стоит в зависимости от двойственности полов, при непрестанной



борьбе и лишь периодически наступающем примирении. Названия эти мы заимствуем у греков, разъясняющих тому, кто в силах уразуметь, глубокомысленные эзотерические учения свои в области воззрений на искусство не с помощью понятий, но в резко отчётливых образах мира богов. С их двумя божествами искусств, Аполлоном и Дионисом, связано наше знание о той огромной противоположности в происхождении и целях, которую мы встречаем в греческом мире между искусством пластических образов - аполлоническим - и непластическим искусством музыки - искусством Диониса; эти два столь различных стремления действуют рядом одно с другим, чаще всего в открытом раздоре между собой и взаимно побуждая друг друга ко всё новым и более мощным порождениям, дабы в них увековечить борьбу названных противоположностей, только по-видимому соединённых общим словом "искусство"; пока наконец чудодейственным метафизическим актом эллинской "воли" они не явятся связанными в некоторую постоянную двойственность и в этой двойственности не создадут наконец столь же дионисического, сколь и аполлонического произведения искусства -- аттической трагедии».

**Ответ: Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», теория о диалектической взаимосвязи рационального и иррационального в творчестве актуальна сегодня и имеет различные интерпретации.**

**ПК-3.2** Представляет философские интерпретации разрабатываемых проектов в социуме и виртуальном пространстве в целях доказательства реализуемости и эффективности этих проектов.

**знать:** концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества: структуру творческой деятельности, ее основные этапы и историко-философские интерпретации;

**уметь:** интерпретировать проекты, оценивать их реализуемость и эффективность, используя концептуальный и методологический аппарат в рамках философского осмысления творчества.

**владеть:** навыками философской интерпретации проектов с использованием концептуального и методологического аппарата философии творчества.

#### **Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:**

Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Определение творчества как «всякого перехода из небытия в бытие» дает:
  - a) Платон
  - b) Демокрит
  - c) Аристотель
  - d) Сенека
2. Исследованию соотношения гениальности и безумия посвящены работы:
  - a) Ч. Ломброзо
  - b) Н. А. Бердяева
  - c) М. Бубера
  - d) Г. Маркузе
3. Автор «Манифеста персонализма»:
  - a) Э. Мунье
  - b) Э. Левинас
  - c) М. Бубер
  - d) Ж. Бодрийяр
4. А. Бергсон, исследуя творческий процесс, противопоставляет интеллект и ...:
  - a) Интуицию

- b) Веру
  - c) Опыт
  - d) Волю
5. Произведение А. Бергсона, посвященное исследованию творчества:
- a) «Творческая эволюция»**
  - b) «Творчество и объективация»
  - c) «Гениальность и помешательство»
  - d) «Креативный класс»
6. Идея мимесиса как подражания появляется в произведениях:
- a) Аристотеля**
  - b) Августина
  - c) И. Канта
  - d) Ф. Ницше
7. О симулятивности как характерной особенности современного общества пишет:
- a) Ж. Бодрийяр**
  - b) М. Фуко
  - c) Г. Маркузе
  - d) Э. Фромм
8. Одним из этапов творчества называют внезапное возникновение решения или:
- a) Верификация
  - b) Инсайт**
  - c) Инкубация
  - d) Формализация
9. И. Кант связывает работу воображения с:
- a) Аналитическими суждениями
  - b) Синтетическими суждениями**
  - c) И то, и другое
  - d) Ни то, ни другое
10. Автор концепции «вызова и ответа»:
- a) А. Тойнби**
  - b) Г. Маркузе
  - c) Э. Тоффлер
  - d) Э. Фромм

2) Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 1. Русский философ, утвердивший творчество в качестве особого способа бытия человека. **(Бердяев)**
- 2. Автор, противопоставляющий интуицию и интеллект в исследовании творческой деятельности **(Бергсон)**
- 3. Создатель теории «креативного класса» **(Флорида)**
- 4. ... – характерная черта творческой личности или процесса, выражающаяся в способности порождать, созидать и изменять социум, культуру или индивидуальный опыт. **(Креативность)**
- 5. Понятие обценного как пространства, в котором приватное сливается с публичным, использует ... **(Бодрийяр)**

3) Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Объясните, почему позиция автора отражает онтологическое измерение творчества. Актуальна ли такая интерпретация творчества? Назовите автора текста.

«Творчество, творческое отношение ко всей жизни есть не право человека, а долг и обязанность человека. Творческое напряжение есть нравственный императив, и притом во всех сферах жизни».

**Ответ: Автор – Бердяев: в его концепции творчество утверждается в качестве особого способа бытия человека, поэтому можно говорить об онтологическом измерении творчества. Сегодня подобная интерпретация актуальна, возникают концепции, объединяющие труд и творчество, утверждающие основополагающее значение творчества в жизни человека, например, концепция «креативного класса» Р. Флориды.**

2. Охарактеризуйте роль креативности в социальном проектировании: какие подходы существуют в интерпретации данного понятия? Назовите автора приведенного фрагмента и концепцию, которую он предлагает.

«Креативный класс обладает достаточной властью, талантом и численностью, для того чтобы сыграть большую роль в преобразовании мира. Его представители (по существу, все общество) имеют возможность превратить свою склонность к самоанализу и переоценке ценностей в реальную деятельность, направленную на более масштабное обновление и трансформацию социума».

**Ответ: Флорида «Креативный класс. Люди, которые меняют будущее», концепция «креативного класса», креативность может интерпретироваться либо как особый вид творчества, либо как способность к творчеству, возникает понятие «креативные индустрии», отсылающее к определяющему значению креативной составляющей труда.**

3. В контексте проектирования социальных процессов важен анализ творчества как процессуальности. Кто является автором данного фрагмента? Какое из понятий, по мысли автора, позволяет обратиться к творчеству как процессу, «охватить его поток»?

«Что же касается изобретения в собственном смысле слова, составляющем отправной пункт самого творчества, то нашему интеллекту не удастся охватить его поток, т. е. то, что в нем есть нераздельного, ни его гениальность, т.е. то, что в нем есть творческого...<> «интуиция, т. е. инстинкт, который не имел бы практического интереса, был бы сознательным по отношению к себе, способным размышлять о своем объекте и бесконечно расширять его, такой инстинкт ввел бы нас в самые недра жизни».

**Ответ: Бергсон «Творческая эволюция», использует понятие интуиция, интерпретируя ее как инстинкт, позволяющий обратиться к творчеству как процессуальности.**

4. Что описывает автор с помощью двух указанных начал? Оцените актуальность данной теории. Кто является ее автором?

«Мы рассматривали до сих пор аполлоническое начало и его противоположность – дионисическое как художественные силы, прорывающиеся из самой природы, без посредства художника-человека, и как силы, в коих художественные позывы этой природы получают ближайшим образом и прямым путём своё удовлетворение; это, с одной стороны, мир сонных грёз, совершенство которых не находится ни в какой зависимости от интеллектуального развития или художественного образования отдельного лица, а с другой стороны, действительность опьянения, которая также нимало не обращает внимания на отдельного человека, а скорее стремится уничтожить индивид и освободить его мистическим ощущением единства. Противопоставленный этим непосредственным художественным состояниям природы, каждый художник является только "подражателем", и притом либо аполлоническим художником сна, либо дионисическим художником опьянения,

либо, наконец, -- чему пример мы можем видеть в греческой трагедии -- одновременно художником и опьянения и сна; этого последнего мы должны себе представить примерно так: в дионисическом опьянении и мистическом самоотчуждении, одинокий, где-нибудь в стороне от безумствующих и носящихся хоров, падает он, и вот аполлоническим воздействием сна ему открывается его собственное состояние, т. е. его единство с внутренней первоосновой мира в *символическом подобии сновидения*».

**Ответ:** Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», описывает развитие культуры с помощью аполлонического и дионисийского начал.

5. О каком основополагающем измерении творчества можно сказать, отталкиваясь от приведенного фрагмента? Назовите автора.

«Если я обращен к человеку, как к своему Ты, если я говорю ему основное слово Я – Ты, то он не вещь среди вещей и не состоит из вещей. Он уже не есть Он или Она, отграниченный от других Он и Она; он не есть точка, отнесенная к пространственно-временной сетке мира, и не структура, которую можно изучить и описать – непрочное объединение обозначенных словами свойств. Нет: лишенный всяких свойств и соединительных нитей, он есть Ты и заполняет собою небосвод. Не то чтобы не было ничего другого, кроме него, но все другое живет в его свете»

**Ответ:** Речь идет о диалогическом измерении творчества, М. Бубер.

#### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

- 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):
  - 1 балл – указан верный ответ;
  - 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).
- 2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):
  - 2 балла – указан верный ответ;
  - 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).
- 3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):
  - 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
  - 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
  - 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания раздела 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.